

# Saison

2021  
2022

## Jeune Public



[www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61

# Ensemble

pour réussir la plus magique des rencontres :  
celle de vos élèves avec le spectacle vivant

La Scène nationale 61 intègre dans ses missions les objectifs de la charte élaborée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle :

- \* en programmant des spectacles pluridisciplinaires en temps scolaire,
- \* en initiant une démarche d'accompagnement par la mise à disposition d'outils et par la médiation (ateliers pour les enseignants, rencontres),
- \* en organisant des ateliers de sensibilisation artistique ou des Jumelages.

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



# Nos engagements réciproques

La Scène nationale 61 propose de

- fournir un dossier d'accompagnement contenant des clés de sensibilisation au spectacle,
- réaliser, en lien avec le dossier d'accompagnement, un cahier mémoire sur certains spectacles donnant à l'élève les principaux repères du spectacle, lui permettant d'y mentionner le travail mené en classe et d'y consigner ses impressions personnelles.

Ces outils sont à consulter et à télécharger sur le site: [www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)  
rubrique espace pro / enseignant

- vous inviter à participer à l'atelier du regard du spectacle, le cas échéant,
- offrir une place exonérée par accompagnateur, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 (cf. tableau p. 6 de ce document).

L'enseignant(e) veillera à

- être le relais privilégié de la Scène nationale 61, tant sur le plan pédagogique que financier pour la prise en charge du spectacle (tarif de 4,50€ par élève),
- éveiller ses élèves aux codes du spectacle vivant (attention portée à l'écoute et aux artistes, expression de ses émotions dans le respect des autres spectateurs...) ainsi qu'aux rituels d'accès aux lieux culturels (entrée dans la salle grâce à son billet, la fonction du programme de salle...),
- les accompagner et assurer leur encadrement dans la salle,
- respecter les horaires indiqués et veiller à arriver au moins 20 minutes avant l'heure de la représentation afin de prendre les billets et de les distribuer aux élèves avant l'entrée en salle,
- préparer les élèves à l'aide des outils d'accompagnement,
- participer, dans la mesure de ses possibilités, à l'atelier du regard autour du spectacle proposé (moment de formation et de médiation encadré par les artistes pour s'initier à la pratique artistique et mieux accompagner les enfants aux spectacles).
- confirmer l'effectif définitif des réservations quelques jours avant la représentation.



# Inscriptions mode d'emploi

En juin :

1. Munissez-vous de la fiche de préinscription correspondant à votre secteur géographique.



Si votre classe était inscrite en 20-21 sur un spectacle reporté en 21-22 : vous êtes prioritaire sur les séances reportées.

Si vous souhaitez maintenir votre inscription, dans le tableau au verso de la fiche, cochez la case sous le titre du spectacle. Vous pouvez étoffer votre inscription en ajoutant des spectacles.

ATTENTION !

Sans nouvelle de votre part passé le **25 juin**, vos places seront proposées à une autre classe.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

L'inscription simple à **UN ou DEUX** spectacles de la saison.

- Choisissez un (voire deux) spectacle(s) supplémentaire(s), au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre 1<sup>er</sup> choix, et indiquez-les par ordre de préférence dans le tableau situé au verso de la fiche d'inscription.

L'inscription au parcours **Spectateurs en herbe**.

- Cette formule vous permet d'assister à TROIS spectacles.
- Sa faisabilité est assujettie à la signature d'une convention intégrant les objectifs de l'éducation artistique et culturelle à l'école.
- Les parcours intègrent obligatoirement un spectacle pour lequel un atelier du regard a la possibilité d'être programmé dans votre classe. Ces ateliers sont menés par un membre de l'équipe artistique du spectacle, et ont lieu en amont de la représentation. Si vous souhaitez bénéficier d'un atelier, précisez votre projet et intérêt en quelques lignes, sur une feuille accompagnant votre fiche de préinscription.
- La Snat61 vous fait une proposition de parcours (voir fiche de préinscription). Vous pouvez le modifier selon vos projets pédagogiques.

## 2. Cochez la case qui correspond à votre choix.

3. Complétez vos coordonnées, celles de l'école, et au verso de la fiche les informations demandées ainsi que le tableau.

4. Retournez-nous votre fiche de préinscription **avant le vendredi 25 juin** (voir modalités ci-contre).

Vous ne pouvez pas vous inscrire avant le 25 juin ? Contactez nous jusqu'au 13 juillet ou à la rentrée, il nous restera **peut-être** de la place pour votre classe.

## En septembre :

• Vous recevrez un courrier de confirmation de votre inscription, accompagné de votre (vos) billet(s) de spectacle(s) vous indiquant la date et l'heure de la séance.

➔ Gardez-le précieusement, il s'agit de VOTRE billet d'entrée !

• Ce courrier sera accompagné d'un coupon réponse vous engageant à venir à cette (ces) séance(s). Ce coupon est à nous retourner IMPÉRATIVEMENT dans le mois qui suit la réception de ce courrier. Sans réponse de votre part, nous proposerons votre place à une classe en attente.

• Prenez garde à vos disponibilités ! En cas de désistement moins de 30 jours avant la date de votre spectacle, la Scène nationale 61 s'accorde le droit de vous facturer les billets réservés.

Vous voulez rencontrer l'équipe artistique  
après la représentation ?  
Faites votre demande auprès Tiphaine Souron (Alençon et  
Mortagne) ou de Silvia Mendoza (Flers), afin d'organiser ce  
moment privilégié !

Les modalités pour nous retourner votre fiche de préinscription :

Pour les spectacles à

### Alençon et Mortagne-au-Perche

✉ par courrier :

(ou directement dans notre boîte aux lettres)

Scène nationale 61  
2 avenue de Basingstoke  
61000 Alençon

✉ ou par mail,

avec accusé de lecture, adressé à Tiphaine Souron :

tsouron@scenenationale61.fr

📞 **une question ?** Appelez votre contact chouchou auprès de la Snat61 (du lundi au vendredi de 10h à 18h) :

Tiphaine Souron 02 33 29 16 96  
ou 06 80 04 40 73

Pour les spectacles à

### Flers

✉ par courrier :

Scène nationale 61  
Centre Culturel Chaudeurge  
9 rue du Collège  
61100 Flers

✉ ou par mail,

avec accusé de lecture, adressé à Silvia Mendoza :

smendoza@scenenationale61.fr

📞 **une question ?** Appelez votre contact chouchou auprès de la Snat61 (du lundi au vendredi de 10h à 18h) :

Silvia Mendoza 02 33 64 21 21  
ou 06 76 72 50 65

# Tarifs

Le prix des places est fixé à 4,50€ par enfant.

La Scène nationale 61 offre la place aux accompagnateurs, selon le taux d'encadrement défini par le BO hors-série n°7 du 23 septembre 1999 :

	École maternelle, classe maternelle ou classe élémentaire avec section enfantine	École élémentaire
Sortie occasionnelle sans nuitée	2 adultes au moins dont le maître de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 16 élèves, un adulte supplémentaire pour 8.	2 adultes au moins dont le maître de la classe, quel que soit l'effectif de la classe. Au-delà de 30 élèves, un adulte supplémentaire pour 15.

Au delà de ce nombre, le billet des accompagnateurs supplémentaires sera facturé 4,50€/personne.

➔ Les places de vos élèves et accompagnateurs sont à retirer le jour même de votre venue au spectacle.



# Le jour du spectacle

Cette routine d'accueil peut évoluer en fonction du protocole sanitaire.  
Nous vous préviendrons d'éventuelles adaptations quelques jours avant votre venue.

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

Pourquoi arriver si tôt ? Pour que la représentation commence à l'heure !

Outre la distribution des billets et un éventuel passage aux toilettes, l'installation du public demande du temps.

L'ouverture de la salle au public se fait généralement lorsque toutes les classes sont arrivées. En effet, nous savons par expérience qu'il vaut mieux faire attendre les enfants dans le hall que dans la salle.

En cas de retard, prévenez-nous au plus tôt afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence.

Il est impératif de distribuer à chaque spectateur son billet !

Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle par un ou une ouvreuse.

Cet(te) ouvreur(euse) l'effectue lorsque l'équipe technique du spectacle l'en autorise. C'est le signe que les artistes et les techniciens sont prêts à se produire devant vous.

Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir calmement à la rencontre de l'ouvreuse et à lui tendre le billet intact, sésame pour entrer dans la salle. Une deuxième ouvreuse vous distribuera le programme de salle.

Lors de certaines représentations, les programmes de salle vous seront remis au guichet, en même temps que les billets.

Enfin, dans les gradins, suivez une troisième ouvreuse qui vous indiquera où vous placer. Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

L'ouvreuse indique aux enfants où se placer, dans leur ordre d'arrivée. Vous pourrez ensuite réorganiser votre groupe comme bon vous semble.

Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait : le spectacle va commencer ! Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard.

L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins .

Bon spectacle !

# Choisir son spectacle

L'âge de vos élèves est déterminant : les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

- ☉ Cliquez sur le titre du spectacle pour accéder directement à la page.

## Cycle 1

LiLeLaLoLu.....	p. 13
Pierre à pierre.....	p. 14
À poils.....	p. 18
Le cri des minuscules.....	p. 19
Ma tache.....	p. 22

## Cycle 2

Casse Tête.....	p. 10
Terairofeu.....	p. 11
L'ange pas sage.....	p. 12
LiLeLaLoLu.....	p. 13
Ma couleur préférée.....	p. 15
Le roi des nuages.....	p. 16
L'Orang-Outang bleue.....	p. 17
À poils.....	p. 18
Mix Mex.....	p.20

## Cycle 3

Casse Tête.....	p. 10
Terairofeu.....	p. 11
L'ange pas sage.....	p. 12
Ma couleur préférée.....	p. 15
Le roi des nuages.....	p. 16
L'Orang-Outang bleue.....	p. 17
Mix Mex.....	p. 20
Udul.....	p. 21



# Les spectacles



# Casse Tête

## Théâtre Bascule

Cirque, théâtre

dès 6 ans  
durée 50 min

Avec l'école :

### Carré du Perche de Mortagne

mar 5 octobre : 10h et 14h

### Théâtre d'Alençon

jeu 7 octobre : 14h

ven 8 octobre : 9h15, 10h40 et 14h

En famille :

### Carré du Perche de Mortagne

mercredi 6 octobre à 15h

### Jongler entre réalité et illusion

En défiant les lois de la gravité, de la force, et de la cinématique, quatre jongleurs nous invitent à la découverte du jeu de l'illusion. Dotés de balles et de sphères de différentes tailles, colorées et mouvantes, les circassiens tentent de dompter les lois de la physique. Au rythme des sons et des lumières, les interprètes nous embarquent dans un univers hors du temps. Nous voici invités à appréhender et observer des phénomènes physiques des plus étonnants. Réalité ou illusion ?

Les jongleurs se retrouvent face à une véritable machine dynamique qu'ils devront apprivoiser et maîtriser pour ne pas s'oublier dans le chaos des mouvements.

En orchestrant la partition du jeu, la machine emporte les artistes dans un tourbillon poétique, entre jonglerie et théâtre sans parole. En s'amusant avec les trajectoires, les rebonds, l'attractivité, la résonance et le frottement, cette scénographie mécanique impose le rythme du spectacle. Pour les jongleurs ce partenaire de jeu atypique s'avère être un véritable casse-tête... Dans ce spectacle, formes, objets, sons, lumières et artistes s'entremêlent pour laisser place à la magie de l'illusion !



### Travail à quatre mains

En 1998, Stéphane Fortin fonde la compagnie du Théâtre Bascule dans la volonté de proposer des spectacles pluridisciplinaires accessibles au jeune public. La compagnie organise tous les deux ans dans le Pays du Perche « Les Insulaires », festival pour petits et grands. Mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objets, jonglage, hip-hop ou encore acrobatie, le Théâtre Bascule donne une attention particulière à ce qui peut faire illusion. À chaque création, l'écriture sonore et lumineuse est conçue pour donner une place importante au corps dans l'espace, à son rythme et à sa mobilité. Souvenez-vous de *Est-ce que je peux sortir de table ?*, de *Zoom Dada* ou encore de *Jongle*, tous trois accueillis à la Scène nationale 61.

Pour son nouveau spectacle *Casse Tête*, Stéphane Fortin s'entoure de Denis Paumier pour l'écriture « jonglistique ». Metteur en scène, jongleur et cofondateur de la compagnie Les Objets Volants, Denis Paumier axe son travail autour de l'art du jonglage et de la manipulation d'objets. Les deux metteurs en scène associent leurs univers pour jouer à tromper l'œil et les repères physiques du jeune public. Ainsi, ils offrent aux spectateurs une création où les mots laissent place au langage corporel, visuel et sonore.

Écriture, scénographie et mise en scène Stéphane Fortin / Interprétation Viola Ferraris, Mattia Furlan, Lyse Hélène Legrand, Renaud Roué / Accompagnement écriture « jonglistique » Denis Paumier-Cie les Objets volants / Espace sonore et musical Emmanuel Six / Costumes Béatrice Laisné / Construction Dorian Fremiot et Jean-Claude Furet / Diffusion Félix diffusion- Suzanne Santini  
Production : Théâtre Bascule / Co-productions : Scène conventionnée L'Entracte-Sablé, Théâtre du Lignon-Vernier (Suisse) / Avec le soutien de La DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l'Orne

# Teraïrofeu

Compagnie La Belle Meunière  
Théâtre et expériences

dès 6 ans  
durée 57 min

Avec l'école :

## Forum de Flers

lun 11 octobre : 10h et 14h

mar 12 octobre : 10h et 14h

## La terre, l'air, l'eau et le feu

Ce quatuor vital est devenu pour la jeune génération un cocktail de menaces toxiques et mortifères dont elle doit se méfier. Ces éléments sont désormais hostiles à l'Homme et ne font plus rêver. Et si nous les reconsidérons positivement en commençant par revaloriser l'imaginaire susceptible d'y être associé ? Et si nous renouons un lien fécond et inventif avec ce monde si maltraité ?

Une jeune fille et un jeune garçon vivent dans une sorte de décharge, livrés à eux-mêmes, au milieu de matériaux usés les plus divers : plastique, ferraille, cartons, vieux moteurs... Ce binôme est loin de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, des éléments inspirants et hospitaliers. S'aidant à la fois de leurs souvenirs et de leur joyeuse inventivité, les deux jeunes vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces éléments. D'expériences en tâtonnements, ils fabriquent toutes sortes de dispositifs qu'ils manipulent avec une constante envie de s'étonner l'un l'autre.



## Le public au plus près de l'action

La proximité des spectateurs permet aux artistes de manier les variations d'échelle des expériences mises en jeu. Ils peuvent ainsi passer du microscopique au macroscopique en toute simplicité. Les matières se déploient sans que le public n'en perde une miette. Cette proximité permet également de créer des sensations individuelles telles que le mouvement de l'air, la fraîcheur et l'humidité d'une brume, la chaleur du feu, l'odeur de la terre... Éprouver physiquement tout cela stimule et alimente l'imaginaire. Accompagné d'une composition sonore adéquate, *Teraïrofeu* met tous nos sens en éveil.

## Écriture et mise en jeu à quatre mains

Pierre Meunier et Marguerite Bordat, à la direction de la Compagnie La Belle Meunière, ont imaginé et créé *Teraïrofeu*. Fondée en 1992, cette compagnie a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Durant plusieurs années, le travail de la compagnie s'est fondé sur la relation que nous entretenons sous diverses formes avec la matière. Aujourd'hui la dimension physique reste toujours très présente dans l'écriture scénique. Le travail se fonde et se nourrit d'abord d'une période de rêverie solitaire, un temps de pure perception, d'immersion par lectures, rencontres, séjours dans des lieux particuliers. Des rencontres avec des scientifiques, des praticiens ou des industriels en relation avec le sujet viennent enrichir ce temps-là. Par exemple le Laboratoire de Gravitation et Cosmologie Relativiste du CNRS, un fabricant de ressorts, le Laboratoire des Matériaux Désordonnés et Hétérogènes du CNRS...

Pierre Meunier est issu du cirque, du théâtre et du cinéma. Sa complicité créative avec Marguerite Bordat, scénographe et plasticienne, et leurs complémentarités offrent au public des spectacles joyeusement hybrides, entre théâtre et sciences physiques. Après *Molin-Molette* en 2012 et *Badavlan* en 2015, voici leur toute dernière création *Teraïrofeu*.

Conception, mise en scène : Marguerite Bordat et Pierre Meunier / Texte : Pierre Meunier / Jeu : Louison Alix, Simon Anglès, Jeff Perlicius / Travail vocal : Anne de Broca / Lumière : Hervé Frichet / Son : Hans Kunze / Régie générale, construction : Jeff Perlicius / Administration – production : Caroline Tigeot / production – diffusion : Céline Aguillon

Production : compagnie La belle meunière / Coproductions : La Coloc' de la culture- Scène conventionnée d'intérêt national- art, enfance, jeunesse, TJP – centre dramatique national Strasbourg Grand-Est, Théâtre Nouvelle Génération- Centre dramatique national de Lyon / Avec la participation artistique de l'ENSATT et du fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD- Maison Louis Juvet / La belle meunière est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture- DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier.

# L'ange pas sage

Compagnie Voix-Off

Solo co(s)mique

dès 6 ans  
durée 45 min

Avec l'école :

## Salle Madeleine Louaintier de Flers

lun 15 novembre : 10h et 14h

mar 16 novembre : 10h et 14h

### Un ange de passage...

Sur un perchoir, sous sa cape, une créature ailée tombée sur terre nous fait face. Est-ce un ange ? Oui. Un ange pas sage. Sous ces airs de clown, Angelo, est de passage sur terre pour accomplir une mission : sauver le monde. Cet ange, pitre céleste est un courant d'air et d'esprit. Sur le tarmac qui accueille sa chute, il déploie son cabaret de fortune pour nous conter ses aventures. Car sauver notre monde n'est pas mission facile. Angelo doit faire face à l'ange dragon, bien décidé à rester le maître de l'univers. Ces deux êtres que tout oppose s'affrontent et jouent sous nos yeux. À ce combat, viennent se joindre de drôles de créatures : nuage-limace, poule énorme qui danse comme à Las Vegas, chauve-souris chanteuse, un bonimenteur et des anges papillons.

C'est ainsi que cet ange messenger, porteur de bonnes nouvelles, à la fois divin et humain, nous transporte dans son petit cabaret à plume. Mais, toutes ces créatures, étranges et drôlement attachantes, ne sont-elles pas juste des habitantes du monde imaginaire d'Angelo ? Ou ses véritables complices pour sauver notre terre ?



### Quand l'objet transforme le corps

Dans Un ange pas sage, le comédien (Damien Bouvet) transmet son univers poétique, sensible et déroutant. Le corps de l'ange devient objet, il incarne à la perfection l'ensemble des créatures en se nourrissant de techniques du clown. Le costume d'Angelo regorge de trésors. Il est un prolongement de son corps. Sous les parures de la légèreté, il prend vie grâce à un travail sur le geste maîtrisé à la perfection. Cette expression artistique qui place l'objet au centre de la création, est traversée d'une immense tendresse, de poésie et d'une naïveté désarmante. Angelo explore les territoires imaginaires enfantins pour plonger dans les émotions. Cet univers artistique construit, semblable à aucun autre, invite immédiatement les spectateurs à dériver. Férocement drôle, Un ange pas sage, vous invite au théâtre de l'humain, grâce à un personnage attachant, surprenant et intrigant.

### Damien Bouvet, un artiste tombé du ciel

Comédien-auteur, Damien Bouvet crée la Compagnie Voix-Off en 1986. Empruntant aux traditions du clown et du théâtre d'objets, il invente un univers peuplé d'onomatopées et il centre sa recherche sur la mise en jeu du corps, l'expression de sa matérialité. Le geste, la quasi-absence de parole et la fabrication-manipulation d'objets inventent un espace théâtral habité par le monde de l'enfance, la mythologie propre à ce monde et le rapport de l'homme à son animalité. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeu de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, d'effrois parfois nécessaires.

Création et interprétation : Damien Bouvet / Texte et mise en scène : Ivan Grinberg / Musique : Guillaume Druel / Lumières : Pascal Fellmann / Régie générale : Olivier Lagier / Costumes : Fabienne Touzi dit Terzi / Plasticiens : Pascale Blaison, Sébastien Puech / Espace scénique : Eclectik sceno / Photos: Philippe Cibille / Graphisme: Mathias Delfau / Administration : Cathy Bouvet / Production- diffusion : Christelle Lechat Partenaires L'ange pas sage

Production : Cie Voix-Off / Coproducteurs : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare - Territoires Vendômois, scène conventionnée d'intérêt national «Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet». / Avec le soutien de la région Centre-Val de Loire. / La Cie Voix-Off est conventionnée par le Ministère de la culture / Drac Centre-Val de Loire.

Cycle 1

Cycle 2 (ce1)

# LiLeLaLoLu

Compagnie Voix Off / Damien Bouvet

Théâtre, théâtre d'objets et clown

Avec l'école :

## Théâtre d'Alençon

jeu 25 novembre : 10h et 14h

ven 26 novembre : 10h et 14h

dès 3 ans

durée 40 min

En famille :

**Théâtre d'Alençon**

samedi 27 novembre à 16h

## Livrez-moi une livre de livres

Ils sont venus, ils sont tous là : livre-histoire, livre-maison, livre-bête, livre-crotte, livre-fatigué, livre à trous, très grand livre... Ils sont tous là à nous attendre, ces livres, parfois tranquilles et sages, souvent pleins de mystères. Ils entourent le Père Touff, qui nous reçoit dans son grand manteau bleu. Le maître de cérémonie est coiffé de son chapeau à « lumouttes ». Bientôt, il va emplir de toutes ses histoires les petites oreilles rassemblées. Mais il n'est pas au bout de ses peines : la souris Cabotine est au travail. Seulement elle, les livres, elle a une façon bien à elle de les lire. Elle s'en nourrit au sens propre, de ces gaufrettes de papier ! Elle les mange, elle les ronge, elle les triture, elle en fait des mystères qui font tourner le Père Touff en bourrique. S'il l'attrape, cette petite peste, attention... ! Elle pourrait faire un excellent marque-page !



## Quand les livres s'animent

Dans *LiLeLaLoLu*, les personnages des livres s'incarnent et à l'inverse, le corps devient objet : un bras devient l'arbre de l'histoire, la tête du personnage est celle du comédien (Damien Bouvet), Cabotine trouve refuge dans une cabane-lapin-cochon, etc. Le grand manteau et le chapeau du Père Touff jouent le rôle de décor. Leurs multiples recoins regorgent de trésors, telle une bibliothèque autoportée. Ce chapeau, très haut, fait office de cheminée, auprès de laquelle il est confortable de bouquiner. Il est comme un prolongement de la tête, rempli de vieilles histoires devenues boulettes froissées et racornies. Un deuxième cerveau en quelque sorte, fait de volutes de papier.

## Création à quatre mains

Comédien-auteur, Damien Bouvet crée la Compagnie Voix-Off en 1986. Empruntant aux traditions du clown et du théâtre d'objets, il invente un univers peuplé d'onomatopées et il centre sa recherche sur la mise en jeu du corps, l'expression de sa matérialité. Le geste, la quasi-absence de parole et la fabrication-manipulation d'objets inventent un espace théâtral habité par le monde de l'enfance, la mythologie propre à ce monde et le rapport de l'homme à son animalité. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, d'effrois parfois nécessaires. Auteur et metteur en scène, Ivan Grinberg s'intéresse aux aventures de la langue, qu'elle se fasse grammaire ou discours politique, matière à musique ou source de comique...

Leur première rencontre, en 1986, se fait autour de *l'Entretien sur la Proposition* de Gaspar Mérandon. Depuis, ils se retrouvent régulièrement pour concevoir ou jouer ensemble des spectacles souvent destinés au jeune public : *Petit cirque et les petits toros*, *Taboularaza*, *Abrakadubra*, *La vie de Smisse*...

Conception et jeu : Damien Bouvet / Texte et mise en scène : Ivan Grinberg / Plasticiennes : Pascale Blaison et Claire Niquet / Costumière : Fabienne Touzi dit Terzi / Régie générale : Olivier Lagier / Univers sonore : Guillaume Druel / Administration : Cathy Bouvet / Production – diffusion : Christelle Lechat

Production : Cie Voix Off / La Compagnie est conventionnée par la DRAC Centre Val de Loire / Coproductions : Théâtre le Grand Bleu, scène conventionnée- Lille, Scène Nationale du Grand Sud Aquitain- Bayonne, Région Centre Val de Loire. / Soutiens : Lillico à Rennes, Espace Malraux à Joué les Tours, Carrosserie Mesnier à Saint-Amand-Montrond.

# Pierre à pierre

Cie Tian Gombau - L'Home Dibuijat  
Théâtre et théâtre d'objet

dès 2 ans  
durée 30 min

Avec l'école :

## Carré du Perche de Mortagne

lun 6 décembre : 9h30, 11h et 14h  
mar 7 décembre : 9h30, 11h et 14h

## Salle Madeleine Louaintier de Flers

jeu 9 décembre : 9h30, 11h et 14h  
ven 10 décembre : 9h30, 11h et 14h

## Un cœur de pierre ?

Ce spectacle est inspiré du livre «Pierre à pierre» d'Isidro Ferrer : « Un jour que je marchais pieds nus sur la plage, je me rendis compte que la terre était remplie de pierres. [...] Si tu regardes l'intérieur de celles-ci, tu peux voir bien plus qu'une simple pierre. ». Ici les pierres et les cailloux ont une âme, et il suffit de s'approcher et d'écouter pour mettre à jour leur cœur, leur émotivité et leur empathie. Voici donc le point de départ du spectacle, créé pour réveiller l'imagination des petits et l'enfant qui est dans les plus grands spectateurs.

Dans une ambiance intimiste, le montreur de marionnettes arrive avec sa petite plage, ses galets, ses troncs d'arbres, ses coquillages, ainsi qu'avec la chaleur de l'Homme en Fer-blanc qui cherche des amis. C'est aussi simple que cela, et pourtant, parce qu'il est différent, il ne rencontre que rejet chez ses voisins... jusqu'au moment où il rencontre un autre personnage singulier sur la plage.

Les pierres se métamorphosent sous les doigts de l'artiste et le regard captivé des spectateurs, elles prennent vie dans un flot de poèmes visuels, pour tous nous emmener au bord de la mer.



## Et le Prix est attribué à...

La Compagnie Tian Gombau-Teatre de l'Home Dibuijat propose des spectacles pour petits et grands depuis 1992. Fondée en Espagne (à Castelló de la Plana, près de Valence) par Tian Gombau, elle a su adapter ses spectacles pour les proposer aux spectateurs de tout pays. Elle a reçu 24 prix lors de prestigieux festivals nationaux et internationaux, dont le Prix du Meilleur Spectacle au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Chengdu en Chine pour *Pierre à pierre* en 2012, ou encore les Prix du jury et du public dans des festivals en Russie, Pologne, Bosnie, Croatie, Serbie et bien sûr en Espagne.

Tian Gombau est auteur, metteur en scène, acteur et un manipulateur habile avec une grande sensibilité. Il nous montre qu'il est possible de construire de belles et grandes histoires avec très peu. Dans ses spectacles, il crée une atmosphère magique qui plonge le spectateur dans un monde imaginaire. Sous ses doigts, tout se transforme avec simplicité et grande poésie. Après *Mes nouvelles chaussures* accueilli la saison dernière à la Scène nationale 61, Tian Gombau nous propose ce petit bijou orné de pierres précieuses qu'est *Pierre à pierre*.

Spectacle inspiré du livre «Piedra a Piedra» d'Issidro Ferrer / Acteur et manipulateur Tian Gombau / Direction Rosa Diaz / Musique Mariano Lozano-P / Mise en scène et objets Isa Soto / Costumes L'Home Dibuijat / Production Tian Gombau / Distribution Mélanie Lefebvre

# Ma couleur préférée

Cycle 2

Cycle 3

Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France / Direction David Bobée  
Théâtre

dès 6 ans  
durée 1h

## Forum de Flers

mar 14 décembre : 14h

jeu 16 décembre : 10h et 14h

En famille :

**Forum de Flers**

mercredi 15 décembre à 19h

## Plongée dans l'arc-en-ciel

Trois jeunes personnages rassemblent leur détermination et se mettent à la recherche de la plus belle couleur du monde et de tous les temps. C'est le début d'un voyage à la découverte de l'histoire des couleurs, de leur étymologie, de leur symbolique et de leur utilisation à travers les époques. Dans cette aventure colorée nous rencontrons aussi Miro, le Caravage, Anish Kapoor, Picasso... Très vite, une pensée en amenant une autre, de sérieuses questions émergent : qui peut juger si quelque chose est beau ? Et finalement, qu'est-ce que la beauté ? À partir des émotions que leur procurent les couleurs, les trois héros confrontent leurs idées, argumentent, prennent position, s'opposent, se mettent d'accord, se séparent... ! Et si la beauté était juste une question de sensibilité ?

## Chacun ses goûts

À travers cette nouvelle création, David Bobée cherche à interroger les plus jeunes sur la question passionnante et philosophique du jugement de goût. Qui sait reconnaître le bon goût du mauvais ? L'ambition de son projet : stimuler l'analyse critique de son public constitué d'adultes en devenir. Ce voyage à travers la profondeur des nuances accompagne les jeunes dans la transformation des émotions en pensées, des découvertes en connaissances, et des connaissances en récit. Au-delà de l'esthétique, *Ma couleur préférée* nous montre l'importance d'argumenter, de communiquer et de se confronter aux autres. Nous y faisons aussi la curieuse et courageuse expérience de ne pas être d'accord... avec soi-même.

## Un quatuor d'artistes bien rôdé

David Bobée, metteur en scène, scénographe, réalisateur, scénariste et directeur du CDN Normandie-Rouen, a su s'imposer dans le paysage artistique français grâce à ses créations pluridisciplinaires innovantes. Avec la création de sa compagnie Rictus en 1999, il s'engage dans une recherche théâtrale originale et crée des spectacles accessibles au plus grand nombre. Au fil des années il se lance dans divers projets, de l'opéra au cinéma, et s'accomplit en tant qu'artiste polyvalent et complet. Grâce au croisement des disciplines, des cultures et des artistes d'horizons différents, David Bobée se démarque. Pour *Ma couleur préférée*, il choisit un trio transdisciplinaire qu'il connaît bien, Hardy MOUNGONDO, Steven LOHIK MADIELE NGONDO et ORLANDE ZOLA NATAÉLI. Ces trois artistes originaires du Congo ont déjà travaillé avec David Bobée à l'occasion de l'adaptation d'*Hamlet* de William Shakespeare.



mise en scène David Bobée / Texte Ronan Chéneau / avec Steven Lohick Madiele Ngondo, Garvey Hardy Shade MOUNGONDO BANIAKINA et ORLANDE NATAÉLI ZOLA / recherches Corinne Meyniel / assistanat à la mise en scène Sophie Collet / lumières Stéphane Babi Aubert / vidéos Wojtek Doroszuk / scénographie David Bobée avec la collaboration de Léa Jézéquel / musique Jean-Noël Françoise / régie générale François Maillot

production Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France / coproduction CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu – scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat – scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse

# Le Roi des Nuages

Compagnie Zusvex

Théâtre, théâtre d'ombres et marionnettes

dès 8 ans

durée 1h

Avec l'école :

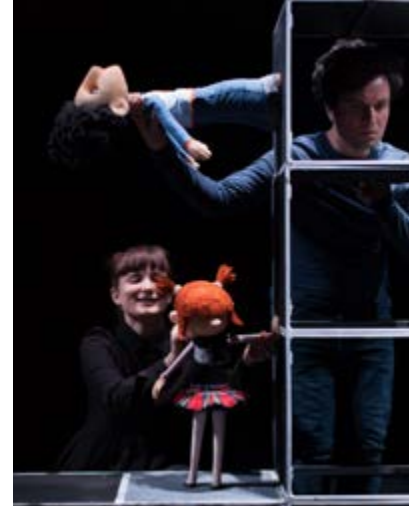
**Carré du Perche de Mortagne**

mar 18 janvier : 14h

**Théâtre d'Alençon**

jeu 20 janvier : 10h et 14h

ven 21 janvier : 10h et 14h



## La tête dans les nuages

Lever, petit-déjeuner, école, déjeuner, école, devoir, dîner, coucher. Voici le quotidien d'Hélios, enfant Asperger, et de son papa Paul qui l'accompagne dans chacun de ces rituels. Tout le reste n'est pour lui qu'étrangeté, à l'exception... des nuages ! Hélios s'évade au royaume des nuages, un monde magique et imaginaire qu'il se crée. À travers ces moments de rêverie, il trouve les clés pour s'adapter au monde qui l'entoure, au monde dit « normal ». Mais lorsqu'Hélios rencontre Elisa, une camarade de classe, fascinée par ce petit garçon extraordinaire, son quotidien est bouleversé. À la poursuite du roi des nuages, le cumulonimbus, Hélios va pour la première fois sortir de chez lui, seul avec son amie... Débute alors une incroyable aventure humaine. La sensibilité d'Hélios, la douceur de Paul et la spontanéité d'Elisa embarquent les spectateurs à vivre le quotidien ordinaire d'un enfant extraordinaire.

## Spectacle pour acteurs et marionnettes

Ce spectacle pour acteurs et marionnettes invite les spectateurs à se placer du point de vue d'Hélios et à s'interroger sur la notion de normalité. Cette histoire a été conçue selon le regard que ce petit garçon Asperger porte sur le monde. La mise en scène, les marionnettes, la musique et le théâtre d'ombres s'accordent alors pour proposer une interprétation du monde selon les émotions et le quotidien d'un enfant atteint d'autisme. Sur scène, trois marionnettes et trois comédiens interpréteront les protagonistes de cette aventure extraordinaire : Hélios, Elisa et Paul. Seule la marionnette d'Hélios sera de taille humaine et aura la faculté de se transformer selon les états émotionnels que traverse le petit garçon. Les autres personnages de l'histoire, ne faisant pas partie du cercle intime d'Hélios, seront uniquement des voix diffusées : sa maîtresse, son Assistante de Vie Scolaire (AVS) ou encore les autres enfants de l'école. Le théâtre d'ombre et l'art de la marionnette s'entremêlent pour inverser les notions d'étrangeté et de normalité.

## Du marionnettiste à l'objet, il n'y a qu'un geste

Depuis sa création en 2004, la compagnie Zusvex, dirigée par Marie Bout, soutient des créations où se côtoient textes et marionnettes dans un goût prononcé pour la poésie et le conte. Les projets artistiques soutenus par la compagnie portent tous cette sensibilité, dont font partie les créations de Yoann Pencilé. Ce metteur en scène, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, crée des spectacles mettant en lumière la relation spécifique entre le marionnettiste et l'objet manipulé. Grâce à sa rencontre avec Yeung Fai, maître de la marionnette à gaine chinoise, il a pu parfaire son savoir technique tant dans la manipulation que dans l'écriture. Pour sa nouvelle création *Le Roi des Nuages*, il collabore avec Pauline Thimonnier, dramaturge, adaptatrice et artiste associée à la Cie Zusvex.

Mise en scène Yoann Pencilé / Ecriture Pauline Thimonnier / Assistanat à la mise en scène Fanny Bouffort / Oeil extérieur manipulation Hélène Barreau / Jeu et manipulation Kristina Dementeva, Antonin Lebrun et Yoann Pencilé / Construction des marionnettes Antonin Lebrun et Juan Perez Escala / Création costumes Anna Le Reun et Cassandre Faes / Construction de la scénographie Alexandre Musset / Création lumière Alexandre Musset / Création son Pierre Bernert / Régie Alexandre Musset  
Coproducteur L'Intervalle- Noyal sur vilaine, Le Sablier-CNM-Dives, Lillico- Rennes, Le Bouffou théâtre-Hennebont, Le TMG-Genève, Méliscènes-Auray, Studio théâtre Stains / Soutiens DRAC Bretagne, Département de la Seine-Saint-Denis, Rennes métropole, Réseau Ancre, Institut International des Arts de la Marionnette / Remerciements Mouffetard-Paris, Au bout du plongeur, CSTC Guillaume Renier-Rennes.



# L'Orang-Outang bleue

Compagnie Jean-Michel Rabeux

Théâtre

Cycle 2

Cycle 3

dès 7 ans  
durée 55 min

Avec l'école :

**Forum de Flers**

mar 1<sup>er</sup> février : 10h et 14h

*En famille :*

**Forum de Flers**

mercredi 2 février à 19h

## Pelage et bleus à l'âme

Bien malgré elle, Ponga a un très gros problème... enfin, il s'agit surtout d'un problème pour les autres. Cette Orang-outang est née bleue. Rejetée par sa mère, une brave éléphantte la nourrit et l'élève. Devenue grande, elle tente de rejoindre sa horde. Elle est si méchamment repoussée qu'elle se met soudain à parler en langue humaine. Voici son arme magique pour effrayer ses congénères déchaînés. Mais ce miracle finit par attirer les hommes. Ils la capturent et font d'elle un animal de foire. Leur fortune est faite ! Mais pas pour très longtemps. Grâce à une enfant et après mille mésaventures, Ponga parvient à vivre tranquillement sa petite vie d'orang-outang, fût-elle bleue.

## La tolérance par l'humour

Cette histoire nous est contée par une comédienne seule en scène, à la façon stand-up pour le texte, et clown pour le corps. Toute de poils bleus vêtue, Pauline Jambet incarne Ponga. Avec beaucoup d'humour et un langage parfois un peu cru, ce conte aborde des thèmes chers à l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Rabeux : c'est quoi une couleur de peau (ou de poils) ? C'est quoi une horde, une communauté, une famille, une mère ? C'est quoi l'argent ? Et puis aussi c'est quoi une fille ? Comment se dépatouille-t-on de la violence quand on est une fille ? Différemment d'un garçon ? Et c'est quoi un humain ? C'est quoi un animal ? C'est quoi ma morale ? Mon respect des autres ? De moi-même ?...



## Jean-Michel Rabeux, une certaine philosophie du spectacle

« À l'origine, je viens de la philosophie. Les raisons qui m'ont poussé vers la philosophie sont les mêmes que celles qui m'ont poussé à faire du théâtre : dire non à un état des choses. Mon théâtre, ainsi que le théâtre que j'aime, disent souvent non. Toutes mes créations [...] sont une recherche en moi pour trouver l'autre, le spectateur, le concitoyen, mon frère, mon ennemi. L'utopie : aller chercher en lui des secrets qui le stupéfient, le mettent en doute sur lui-même et le monde, le rendent plus tolérant, plus amoureux des autres, plus intransigeant contre les Pouvoirs. Bon. C'est dit vite.

Mon parcours théâtral, comme on dit, peut se lire de plusieurs façons, l'une d'elles est la volonté de m'associer à des théâtres, sur une longue durée, pour pouvoir acquérir cette liberté de proposer des formes nouvelles devant des publics les plus nombreux et les plus divers possible. J'ai été successivement associé à la Scène nationale des Gémeaux, à Sceaux, puis à celle de Cergy-Pontoise, à celle de Villeneuve d'Ascq, dans la banlieue de Lille, et enfin à la MC93, à Bobigny.

Depuis près de quarante ans que je suis metteur en scène et auteur- ma première mise en scène date de Juin 1976- jamais l'envie de diriger un théâtre ne m'est venue. Je suis plutôt nomade de tempérament. [...] Par contre, disposer d'un lieu de travail fait partie de mes projets pour les quarante prochaines années. »

Texte et mise en scène de Jean-Michel Rabeux / avec Pauline Jambet / assistant à la mise en scène Vincent Brunol / Régie son Quentin Degris / lumières Jean-Claude Fonkenel / costumes Sophie Hampe / codirection de la compagnie Clara Rousseau et Jean-Michel Rabeux / production et administration Anne-Gaëlle Adreit / diffusion Marion Souliman / relations avec les publics Leïla Douliba / comptabilité Philippe Dubois

production déléguée La Compagnie / coproduction La Compagnie, Théâtre d'Angoulême-Scène nationale / La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et soutenue par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et par le département de la Seine-Saint-Denis.

# À poils

La Compagnie S'Appelle Reviens  
Ovni théâtral

Cycle 1 (MS)

Cycle 2

dès 4 ans  
durée 40 min

Avec l'école :

## Forum de Flers

lun 21 février : 14h

jeu 24 février : 10h et 14h

mar 22 février : 10h et 14h

ven 25 février : 10h

## Performance velue

Lorsque les petits et grands spectateurs arriveront dans la salle de spectacle, certains se demanderont peut-être s'ils sont au bon endroit. En effet la salle est vide, nue, à poils ! Rien n'est prêt ! Nulle part où s'asseoir, pour s'installer confortablement et attendre tranquillement que le spectacle commence. Au centre de cet espace, trône une énorme flycase (ces coffres à roulettes qu'utilisent les techniciens du spectacle pour transporter le matériel), et un homme aux allures de festivalier du Hellfest passe l'aspirateur. Rejoint par deux compères, tous droits sortis d'une horde de motards lancée sur la Route 66, ils commencent à s'affairer, à construire... Le temps passant, les barbes poussent et l'espace se resserre, s'adoucit et s'harmonise. De cette rencontre improbable entre le jeune public et ces types un peu bourrus, va naître un univers tendre et soyeux. Après avoir fait l'expérience du vide, le spectateur se laisse englober pas une « poilosphère », un cocon doux comme un doudou, coloré comme les plumes d'un oiseau.

## Au chaud près du poil

Alice Laloy, la metteuse en scène, fait s'opérer parallèlement deux métamorphoses. D'un côté, les trois roadies (les techniciens-transporteurs dans le monde du spectacle) deviennent petit à petit un peu moins méfiants de cette assemblée de petits spectateurs, un peu plus doux, de plus en plus amusés, jusqu'à nous chanter une chanson. De l'autre côté, l'espace se transforme, du vide au cocon velu et charnu, qui englobe en son sein les spectateurs et les artistes. Le poil se veut ici être une matière métaphorique. Il n'est pas le sujet principal du spectacle, mais un prétexte à la naissance de la tendresse.



## Alice Laloy et la Compagnie S'Appelle Reviens

Issue de la section Scénographie et Création de costumes de l'école du Théâtre National de Strasbourg, Alice Laloy découvre une autre manière d'aborder le théâtre avec le monde de la marionnette. Elle fonde la Compagnie S'Appelle Reviens en 2002 et elle reçoit le Molière du spectacle Jeune Public en 2009 pour sa création *86 cm*. Puis viennent les spectacles *Y es-tu ?* et *Sous ma peau/Sfu.ma.to* (accueillis sur le plateau de la Scène nationale 61), *Batailles* et *Rebatailles, Ça dada...* Auréolée de nombreux prix, tels que le prix de la Création/Expérimentation par l'Institut International de la Marionnette, Alice Laloy développe un travail de recherche photographique en Mongolie : *Pinocchio(s)*. Elle est artiste associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris ainsi qu'à la Comédie de Colmar- CDN Grand Est.

Écriture et mise-en-scène Alice Laloy / Avec Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel / Assistanat à la mise-en-scène Stéphanie Farison / Musiques Csaba Palotai / Scénographie Jane Joyet / Assistanat à la scénographie Alissa Maestracci / Costumes Marion Duvinage et Maya-Lune Thieblemont / Prothèses et perruques Maya-Lune Thieblemont / Teinture du crin Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice / Construction Benjamin Hautin / Régie générale, son, lumière, plateau Julien Joubert / Renforts à la construction du décor Quentin Tailly, Vivian Guillermin & Stéphane Uzan et l'équipe des mécheuses Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi & Emma Valquin.

Production : La Compagnie S'Appelle Reviens / Co-production : La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve, et la DRAC Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal / Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis, et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil- CDN et de la Ville de Pantin.

# Le Cri des Minuscules

Compagnie «Ne dites pas non, vous avez souri»  
Théâtre de papier, d'ombres et musique

dès 3 ans  
durée 25 min

Avec l'école :

## Forum de Flers

lun 28 février : 10h et 14h

mar 1<sup>er</sup> mars : 10h et 14h

### Spectacle hybride pour créatures en papier et orchestre bricolé

Bienvenue dans un conte musical et visuel où la parole laisse place aux ombres et aux lumières colorées. Cette fresque vivante nous transporte dans un monde fantastique où un homme en chapeau tombe amoureux d'une ravissante insecte ailée. Dans cette aventure mi-homme mi-insecte, des petites créatures de papier articulées, dansent sur les astuces sonores d'un orchestre hors-normes. Au rythme du jazz et de bruitages en tout genre, une improbable famille se forme alliant insecte, humain et petit être hybride. Un savoureux mélange de sons et d'images nous embarque dans un monde infiniment petit à la recherche de rêverie, de poésie et d'amour. Dans ce conte musical et visuel, les artistes abordent le rapport de l'être humain à la nature mais aussi le rapport à l'autre, à la différence et à l'inconnu. En alliant techniques sonores et vidéo, les trois manipulateurs créent chaque élément du conte en direct. Dans ce monde artistique singulier et délicat, les plus grands retrouvent leur regard d'enfant, et les plus petits s'émerveillent.

### Le théâtre imaginaire au service de l'exploration sensorielle

La Compagnie «Ne dites pas non, vous avez souri» place au cœur de ses créations la musique jazz écrite et improvisée. *Le Cri des Minuscules* ne déroge pas à la règle. Ce conte est né de la rencontre entre deux artistes musiciens bricoleurs, Simon Deslandes et Emmanuel Piquery, et une artiste plasticienne aventurière, Amélie Delaunay. Depuis 2015, Simon Deslandes a rejoint le collectif Bazaranaom à Caen où il crée en 2016 la cie «Ne dites pas non, vous avez souri». Musicien, compositeur et souffleur de cuivre, il multiplie les acrobaties artistiques, du jazz au rock, en passant par le cirque et la danse contemporaine. En s'entourant d'artistes sensibles à l'improvisation, il souhaite explorer des univers poétiques grâce à la musique et aux images. Dans *Le Cri des Minuscules*, la manipulation d'objets et la création vidéo sont laissées entre les mains d'Amélie Delaunay. Curieuse de tout, l'artiste s'amuse à improviser en donnant vie en direct à ses petites créatures vidéo-projetées. Emmanuel Piquery, musicien bricoleur, apporte à ce trio une expérience musicale qu'il met à profit pour embarquer les jeunes spectateurs dans l'univers de l'improvisation à l'influence jazz. Ces trois univers artistiques se sont réunis pour *Le Cri des Minuscules*, création qui allie musique, arts visuels et théâtre, et cherche à emmener le jazz vers de nouveaux publics.



Direction artistique : Simon Deslandes / Manipulation d'objets, création visuelle, vidéos : Amélie Delaunay / Composition, cornet à piston, bruitages : Simon Deslandes / Clavier, table sonore, tapette à mouche : Emmanuel Piquery  
Soutiens et coproductions : DRAC Normandie, Le Relais culturel régional de la baie du Mont Saint Michel, Ville de Troarn, Spedidam, Le Bazarnaom, Les ateliers intermédiaires

# Mix Mex

Compagnie Tro-Héol  
Théâtre et marionnettes

dès 6 ans  
durée 45 min

Avec l'école :

## Théâtre d'Alençon

jeu 17 mars : 10h et 14h

ven 18 mars : 10h et 14h

### Des amitiés un poil étranges

Mix est le chat de Max. Ou l'on pourrait aussi bien dire que Max est l'humain de Mix. Quoi qu'il en soit, ils sont très attachés l'un à l'autre. Ils partagent un petit appartement sous les toits et leur quotidien est rythmé par les besoins et les désirs de chacun. Mix mène sa petite vie de chat, pendant que Max se désespère de trouver un emploi. Quelques années passent, Mix a vieilli et Max a trouvé du travail. Mais un jour, la nuit vient obscurcir la routine de Mix... il est devenu aveugle et perd alors ce qui faisait le sel de sa vie de félin : l'aventure sur les toits du quartier. Pour le pauvre Mix, le temps devient alors interminable, empli d'ennui et de désarroi. C'est alors que Mex, une petite souris venue du Mexique, entre en scène. Aussi bavarde que trouillard, Mex permet à Mix de revivre autrement, mais avec la même intensité. Elle lui raconte le monde, et gagne peu à peu en courage et en confiance grâce à cette amitié hors normes. Les portes d'une liberté nouvelle s'ouvrent à eux.



### Fable contemporaine

À travers cette histoire simple et touchante, la Compagnie Tro-Héol nous parle d'amitié, de générosité, d'entraide et de bienveillance entre des êtres que tout oppose. Comment dépasser sa peur et son rejet de l'autre, pour l'accueillir et le découvrir ? La Cie Tro-Héol nous propose une lecture douce et drôle de ce trio improbable. Dans un discours volontiers humaniste, mais sans angélisme, il s'agit de faire ressentir la disparition progressive du « Moi » individualiste pour laisser place à la naissance merveilleuse du « Nous ». Cette histoire est inspirée du roman *Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis* de Luis Sepúlveda, auteur chilien à la renommée mondiale, récemment disparu.

Mix et Mex sont représentés par des marionnettes, manipulées à vue par des comédiens. Max, quant à lui, est interprété par l'un d'eux. Sur scène, quelques éléments du petit appartement de Max sont présents. La fenêtre par exemple, mais aussi la lucarne et son échelle permettant à Mix d'être roi sur les toits. Un musicien vient donner une dimension cinématographique à la pièce, à l'aide d'une contrebasse, d'une guitare électrique ou de percussions.

### Tro-Héol : recette pour ronronner de plaisir

La compagnie Tro-Héol a été fondée en 1995 par Daniel Calvo-Funes et Martial Anton qui sont les metteurs en scène des spectacles. Conventionnée depuis 2009, elle a créé une douzaine de spectacles à l'attention d'un large public (enfants, adolescents et adultes pouvant le plus souvent voir ensemble le même spectacle) participant ainsi depuis de nombreuses années au décloisonnement des publics.

Les créations de Tro-Héol sont en premier lieu caractérisées par un haut niveau d'exigence dans la manipulation et la relation comédien/marionnette. Le rapport au texte et à la parole à partir d'écrits divers (adaptations de romans, textes théâtraux, récits ...) est récurrent. De plus la compagnie est reconnue pour ses propositions scénographiques et esthétiques singulières. Enfin, Tro-Héol aborde avec distance des thématiques sur le réel grâce à une dimension fantastique.

D'après le roman jeunesse *Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis* de Luis Sepúlveda (ed. Métailié) / Mise en scène et adaptation Martial Anton / Avec Christophe Derrien, Frédéric Rebière et en coulisse Matthieu Maury / Régie Lumière, son et vidéo Matthieu Maury / Scénographie Martial Anton et Maïté Martin / Création des marionnettes Maïté Martin / Musique Vincent Guerin / Lumières Martial Anton / Construction décor Michel Fagon / Confection des accessoires de jeu et petits décors Maïté Martin, Matthieu Maury, Sara Fernandez et Christophe Derrien / Création des séquences vidéo et Stop-Motion Matthieu Maury  
Production Tro-Héol / Partenaires MJC Ti an Dud-Douarnenez, Très tôt théâtre-Quimper, L'Arthémuse Centre Culturel-Briec

# Ma Tache

Compagnie O Quel Dommage  
Théâtre sans paroles et ombres

dès 4 ans  
durée 50 min

Avec l'école :

## Théâtre d'Alençon

lun 25 avril : 14h

mar 26 avril : 10h et 14h

### À l'ombre d'un doute

Notre héroïne s'appelle Rita. Elle vit seule dans un univers austère et sans chichis. Rita fête aujourd'hui son anniversaire. Mais en ce jour si particulier des événements pour le moins bizarres se produisent dans l'appartement de la jeune femme. Dans cet univers froid, épuré, où tout est parfaitement maîtrisé, un pétage de plombs vient faire dérailler son train-train quotidien. L'obscurité s'installe autour de Rita, qui doit trouver des sources de lumière. C'est à partir de là que Rita perd le contrôle, son imagination s'emballe. Une autre personne s'invite alors à la fête. Mais qui est-elle ? Que vient-elle faire ici ?



### À la lumière des supers pouvoirs de l'imagination

Dans ce voyage visuel sans parole, l'ombre est mise en lumière et se transforme en un personnage à part entière de l'histoire. L'ombre de Rita devient une amie imaginaire. S'agit-il alors d'un solo, d'un duo ? Les pistes sont brouillées... ! Et Rita devra apprendre à accepter de ne pas tout comprendre, pour enfin lâcher prise, faire confiance et permettre ainsi la rencontre. Dans ce spectacle, Rita et son ombre vont s'apprivoiser, se taquiner, se surprendre, s'accepter. *Ma tache* questionne les rapports que nous avons avec nous-même, mais aussi avec autrui. Ainsi les thèmes du vivre ensemble, de la solitude, de l'amitié sont abordés.

### La Compagnie Ô Quel Dommage

Ô Quel Dommage est née en 2010 sur les planches des cabarets bruxellois avec trois comédiennes créatrices, Justine Moreau, Céline Pellin et Clara Lopez Casado, et leur première création *Les Pleureuses*. L'univers de la compagnie est celui d'un théâtre absurde, clownesque et poétique. Le geste, l'image et la musique dialoguent pour déloger le spectateur de ses habitudes et le surprendre par l'imaginaire sans parole. Dans ses créations, elle aime à explorer le chaos du monde moderne et de nos sentiments pour en dégager la poésie et le comique par l'universalité du geste. À chaque nouvelle création, dans un souci de renouveau et de recherche de nouvelles techniques, une équipe artistique est mobilisée autour du noyau dur de la compagnie et contribue à l'enrichissement et la qualité de ses spectacles.

En 2012, la Compagnie prend en charge l'organisation et la programmation du Festival de théâtre de rue Salmibanques à Bruxelles en collaboration avec le Centre Culturel Bruegel à Bruxelles.

En août 2017, la compagnie fait naître sa première création jeune public, *Ma Tache*, qui sera jouée aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy et à qui suivra, une belle tournée internationale (Tunisie, Espagne, Montenegro, Chili, Chine, Roumanie, Palestine, Finlande...). Le spectacle reçoit le Prix au meilleur travail créatif au International Children's festival of Kotor, Montenegro et le Prix du Jury au International theater festival for children à Bucarest, Roumanie.

Conception et écriture Clara Lopez / Jeu Clara Lopez Casado et Natalia Veinger, en alternance avec Monica Varela / Mise en scène Olivier Mahiant . Scénographie Sandrine Clark / Musique Gilles Kremer / Lumières Babas et Mark Elst / Conseiller dramaturgique Jean Lambert Soutiens : La Fédération Wallonnie-Bruxelles et le CCBW / Partenariats : Compagnie de la Casquette, Théâtre du Tilleul, La Roseraie, Service culture de la commune d'Ixelles, Centre Culturel du Pays des Collines, Centre Culturel de la Marionnette de la FWB, Wolubilis, La Montagne Magique, Le Petit Théâtre de la Grande Vie / Production : Compagnie O Quel Dommage

# UduL

## Los Galindos Cirque et théâtre

dès 9 ans  
durée 1h

Avec l'école :

### Chapiteau près du Théâtre d'Alençon

jeu 28 avril : 14h

ven 29 avril : 14h

En famille :

### Chapiteau près du Théâtre d'Alençon

mercredi 6 avril à 20h, jeudi 28 avril à 20h,

vendredi 29 avril à 19h

### Tourbillon d'inattendus

Bienvenue dans l'intimité du living-room des Los Galindos. Cette « famille » est composée de quatre artistes, clowns sur les bords et acrobates au milieu. Et comme dans toutes les familles un panel d'émotions s'invite à table : on se chahute, on rit ensemble, on désapprouve, on approuve, on ne se comprend pas toujours... Le tout agrémenté de fausse courtoisie, de gestion des égos, mais aussi de cruauté et de peur. À la manière d'un vaudeville, les Los Galindos nous offrent une tranche de vie de circassiens, sans paillettes ni artifices, mais avec humour et brio. Dans une recherche de la pureté du cirque à l'ancienne, où l'artisanat et la farce prédominent, les artistes font de l'essai et du ratage l'essence de leur spectacle. Sous ces airs de simplicité, *UduL* cache un travail technique et physique à toute épreuve, et la synchronisation des acrobates nous plonge dans un ballet décoiffant de rires et d'émerveillement.

### La yourte aux étoiles

En guise de chapiteau, Los Galindos nous accueille dans leur yourte. Cet habitat nomade des régions mongoles et kazakhes rappelle les origines du cirque, où la piste et les saltimbanques déplaçaient leur bonne fortune de places en places, de villages en villages. Cette tente de bois et de toile offre une autre dimension à la scène. La piste ne fait que 3,50 mètres de diamètre, et la petite centaine de spectateurs sera installée tout autour, au plus près de son voisin et des artistes. Cette proximité du public et la taille de la scène ne laissent pas de place à la tricherie. Les perspectives artistiques se retrouvent optimisées, à travers des numéros originaux et insolites : vélos artistiques, cintres chinois, acrobaties, équilibres...



### Los Galindos : le cirque du partage

La compagnie Los Galindos est née en 1991 en Espagne, de la rencontre d'artistes circassiens et de comédiens de théâtre de rue. Pionniers dans l'introduction du trapèze volant dans le cirque de rue, ils se produisent dans le monde entier dès 1995. Grâce à des formations et des cours de spécialisation technique, Los Galindos partage des expériences et collabore avec de nombreux professionnels amoureux du métier : Rogelio Rivel, Joan Armengol, Jean Palacy ou Geza Trager. Avec l'aide de Michel Dallaire, la compagnie devient une référence européenne pour le cirque de rue, en mettant la technique au service du jeu dramatique. C'est ainsi que la vitalité et la générosité des spectacles permet au public, qu'importe son âge, de rire, d'être surpris et ému, ou de consacrer sa vie au cirque !

Direction Artistique: Bet Garrell et Marcel Escolano-Los Galindos / Création collective: Anna Pascual, Benet Jofre, Bet Garrell et Marcel Escolano / Artistes en piste: Sílvia Clapell, Sergio González, Bet Garrell et Marcel Escolano / Collaborations artistiques externes: Roberto Magro, Enric Ases, Bina Rieck et Michel Dallaire / Scénographie: Los Galindos / Costumes: Perturbado de Ponzona / Technicien et machiniste constructeur: Benet Jofre / Plastique et accessoires: Txell Janot / Illustration: Laia Sondang / Effets Soundtrack: Kiku Vidal et Yvonne Miraille / Collaboration musicale: Joan Cot et Xavi Lozano / Vidéo: Julián Waisbord

Production: Los Galindos / Avec la complicité de: Fira Trapezi de Reus, Passage Festival d'Helsingor, Kulturzentrum Tollhaus de Karlsruhe, Teatre Auditori de Granollers et Teatre d'Olot. / Soutien à la création: Territori Creatiu / Ca L'Estruch, Sabadell / Can Gassol, Mataró / Cronopis et Can Fugaroles, Mataró / Cecuca, Cardedeu / Roca Umbert, Granollers / La Central del Circ, Barcelona. / Avec le soutien de: Institut Catalan des Entreprises Culturelles (ICEC), Institut Ramon Llull et Circ Crac. / Projet bénéficiaire du dispositif Fonds de création du projet de coopération transfrontalière, De Mar a Mar, dans le cadre de POCTEFA.

# Mes petites notes...

Scènes  
Nationale  
61